

ARTE DEL '400-500

6 aprile 2024

Gentile DA FABRIANO

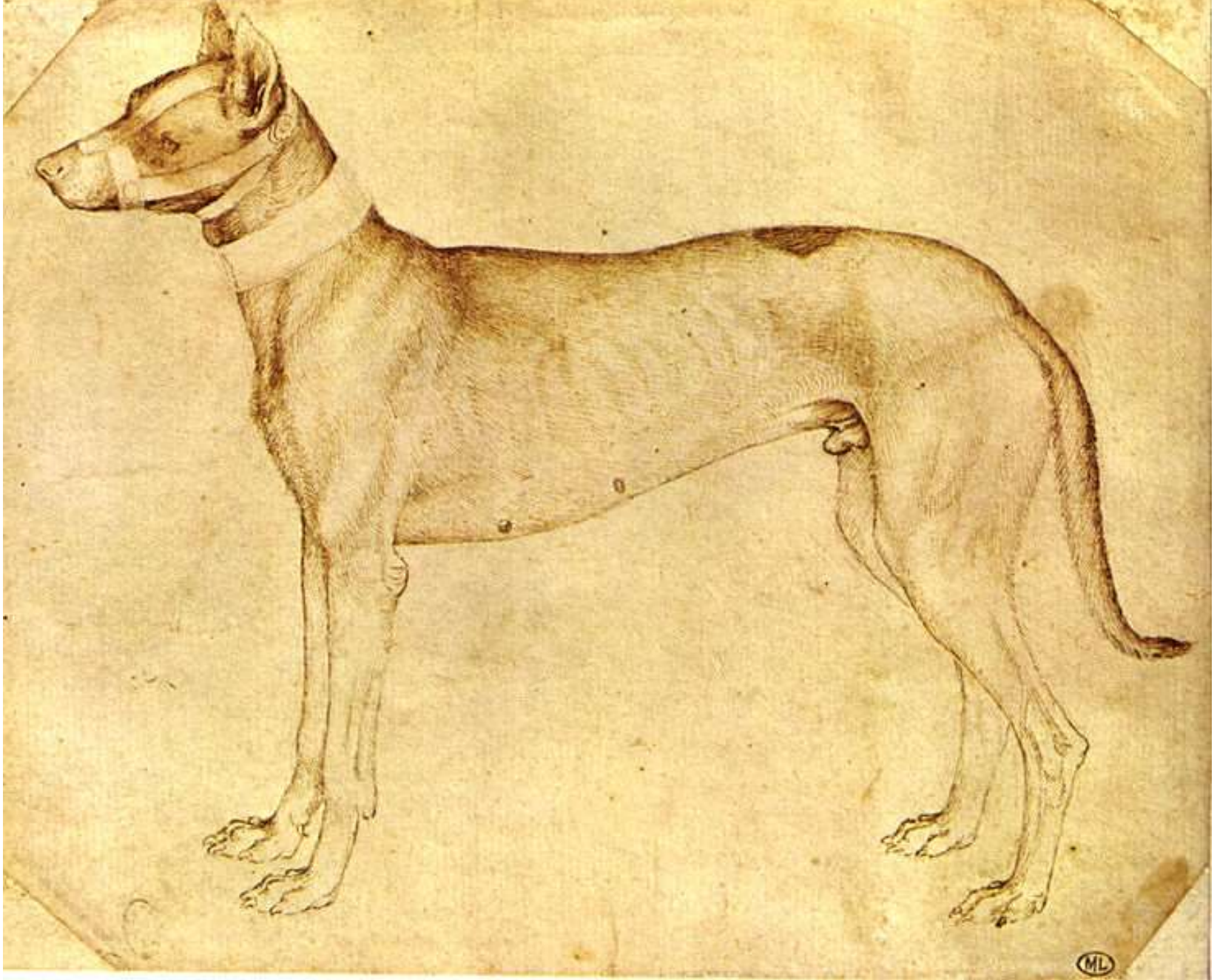


Gentile da Fabriano: *Polittico di Valle Romita* (1412, Milano, Pinacoteca di Brera)

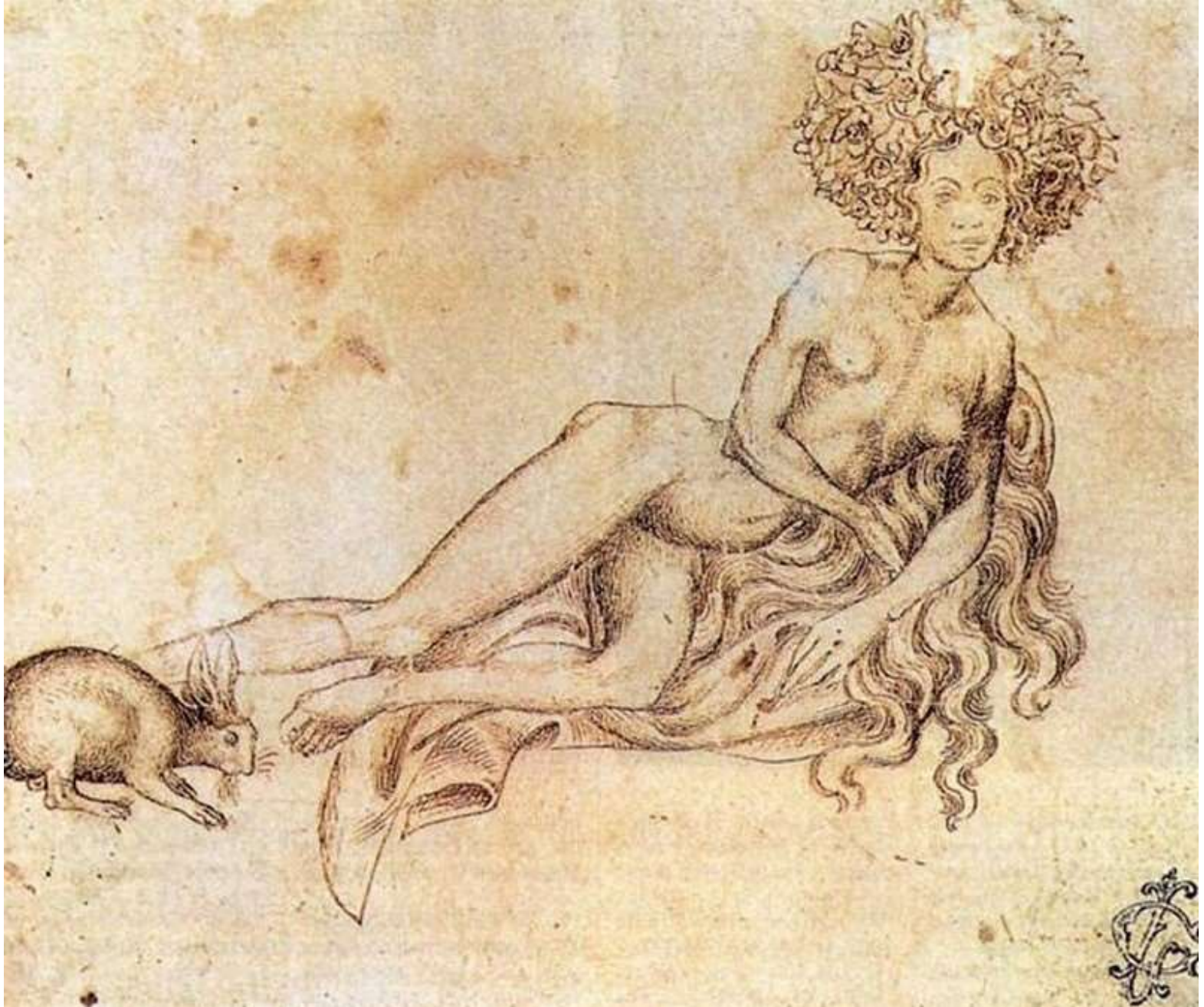
II PISANELLO



Pisanello: *San Giorgio e la principessa*
– dettaglio (1438, chiesa di
Sant'Anastasia a Verona)



Pisanello: *Levriero* (1432, Cabinet des Dessins, Louvre a Parigi)



Pisanello: *La lussuria* (Albertina a Vienna)

RINASCIMENTALI

Giuseppe ARCIMBOLDO



Giuseppe Arcimboldo: *Il bibliotecario* (1566, Håbo – Svezia, Castello di Skokloster)

II BERGOGNONE



Ambrogio da Fossano detto il Bergognone: *Incoronazione di Maria* – nel catino absidale (1515, Milano, San Simpliciano)

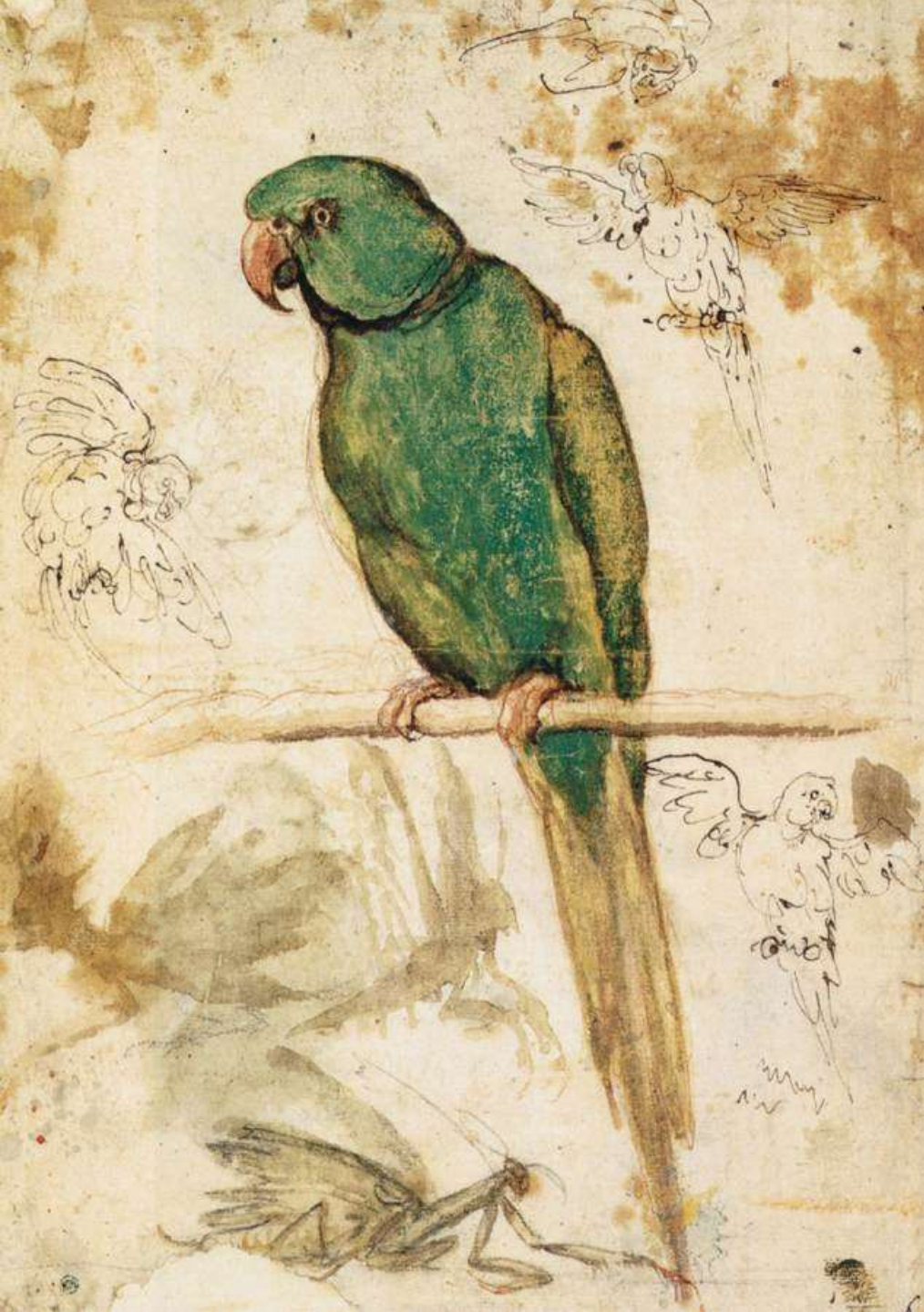


Ambrogio da Fossano detto il Bergognone:
Madonna del Velo (1500s, Milano, Pinacoteca di
Brera)

Giovanni DA UDINE



Giovanni da Udine: *Studio di un passero che vola* (1487-1561)



Giovanni da Udine: *Studio di un pappagallo*
(1487-1561)

Andrea DEL CASTAGNO



Andrea del Castagno: *Trinità e santi* (Apparizione della Trinità ai santi Girolamo, Paola e Giulia Eustochio) (1454, Firenze, Santissima Annunziata)



Andrea del Castagno:
Ultima cena
(1450, Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia)



Andrea del Castagno:
*Ultima cena –
dettaglio* (1450,
Museo del Cenacolo di
Sant'Apollonia)



Duomo di Santa Maria del Fiore:
Monumento a Niccolò da Tolentino di
Andrea del Castagno (1456)



Andrea del Castagno: *Cappella di San Tarasio* (1442, Venezia, Chiesa di San Zaccaria)

Piero DI COSIMO



Piero di Cosimo: *Ritratto di Simonetta Vespucci come Cleopatra* (1480, Chantilly, Museo Condé)

FILIPPINO LIPPI



Filippino Lippi: *Disputa di Simon Mago e crocifissione di san Pietro* (1485, Firenze, Cappella Brancacci)

Fra FILIPPO LIPPI



Fra Filippo Lippi: *Madonna con Bambino e due angeli* (1465, Firenze, Uffizi)



Fra Filippo Lippi: *Pala Barbadori* (1438, Parigi, Musée du Louvre)



Fra Filippo Lippi: *Nascita di Santo Stefano* (Prato, Duomo)



Fra Filippo Lippi: *Banchetto di Erode* (Prato, Duomo)

Benozzo GOZZOLI



CVANDO · B̄S · F · ESPVLIT · DEM̄S · DE · CIVITATE · ARETII · DIVINA · POTENTIA · ET · PACIFICAVIT · TOTV̄ · POPVLV̄

Benozzo Gozzoli: *La Cacciata dei Diavoli da Arezzo* (1452, Montefalco, San Francesco)

Lorenzo LOTTO



Lorenzo Lotto : *Ritratto di giovane con lucerna* (1506, Vienna, Kunsthistorisches Museum)



Lorenzo Lotto : *Ritratto del vescovo Bernardo de' Rossi* (1505, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte)



Lorenzo
Lotto: *Ritratto
di Andrea
Odoni* (1527,
Hampton
Court, Royal
Art
Collection). È
la più antica
rappresentazi
one di un
collezionista
accanto a
elementi della
propria
collezione
artistica.

Bernardino LUINI



Bernardino Luini: *Madonna col Bambino detta Madonna del roseto* (1520, Milano, Pinacoteca di Brera)



Bernardino Luini: *Cristo tra i dottori* (1515-1530, Londra, National Gallery)



Bernardino Luini: *Fanciulle al bagno* (1510, Milano, Pinacoteca di Brera)

Andrea MANTEGNA



SOL XXXVIII



RHETORICA XXIII

Baccio Baldini.
I «Tarocchi del
Mantegna» - Il
Sole e la
Retorica



Andrea Mantegna: *Il Parnaso* (Musée du Louvre a Parigi)



Andrea Mantegna: *Ritratto del cardinale Ludovico Trevisan* (1460, Berlino, Gemäldegalerie)



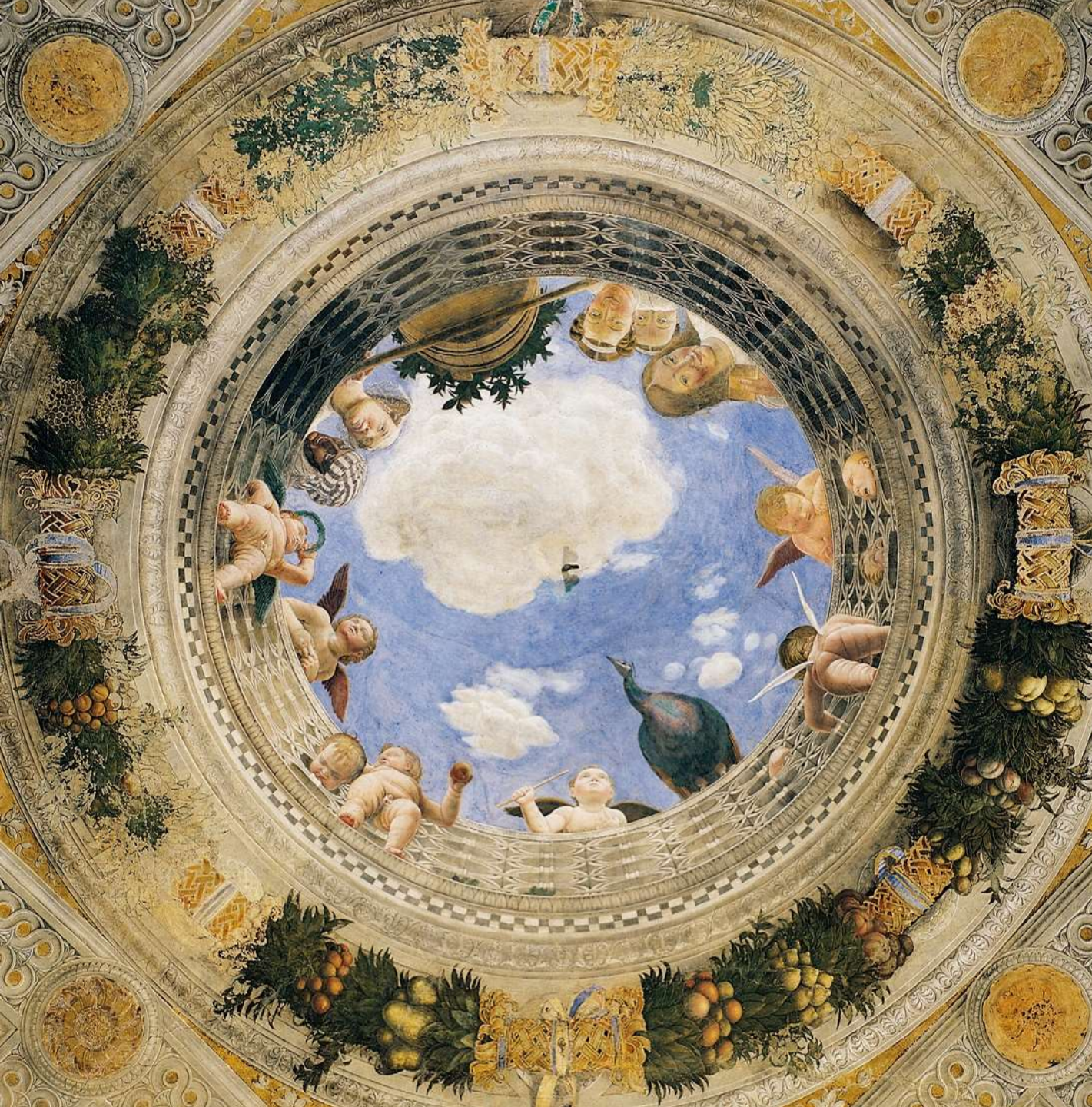
Andrea Mantegna: *Presentazione al Tempio* (1465, Berlino, Gemäldegalerie)



Giovanni Bellini e Andrea Mantegna: (2018, Venezia, Fondazione Querini Stampalia)



Andrea Mantegna: *San Bernardino da Siena e angeli*
(1469, Milano, Pinacoteca di Brera)



Andrea Mantegna: *La camera degli sposi – La camera picta* (1474, Mantova, Castello di San Giorgio)



Andrea Mantegna: *Cristo morto* (1478, Milano, Pinacoteca di Brera)



Andrea Mantegna: *San Sebastiano* (1480, Parigi, Museo del Louvre). Il riferimento all'uso simbolico delle rovine pagane distrutte dal Cristianesimo (il piede di S. Sebastiano ...)



Andrea Mantegna: *Madonna Poldi Pezzoli* (1500, Milano, Museo Poldi Pezzoli)

MASACCIO

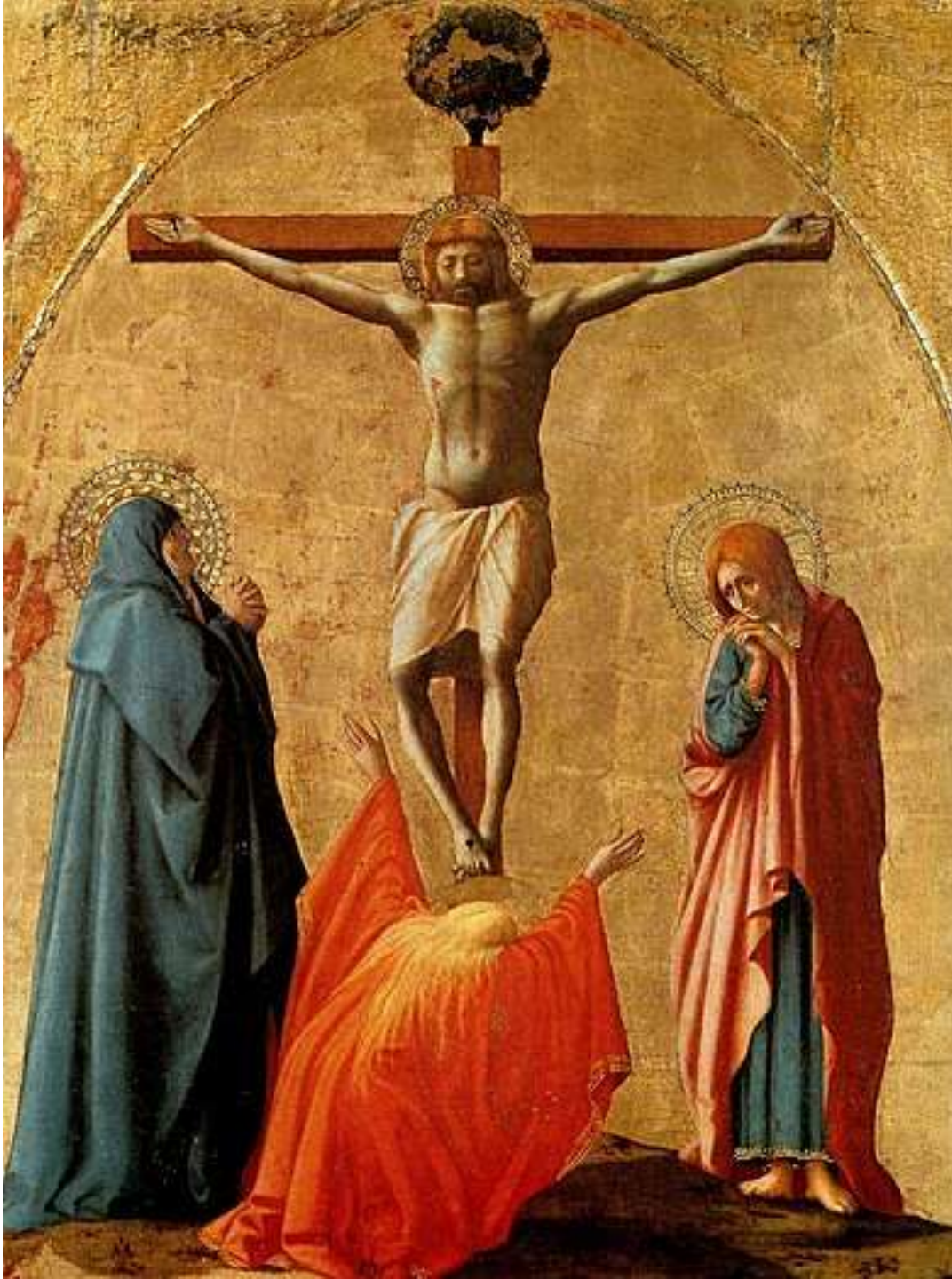


Il *Polittico di Pisa* (*Polittico dei Carmelitani*) è un'opera di Masaccio per la chiesa del Carmine di Pisa ed oggi smembrata in più musei e parzialmente dispersa. Documentata dal 1426, è una tempera su tavola a fondo oro. Originariamente doveva essere composta da almeno cinque scomparti, organizzati su doppio registro, per dieci pannelli principali, dei quali se ne conoscono solo quattro.

Ubicazione	Staatliche Museen di Berlino Museo nazionale di San Matteo a Pisa Museo nazionale di Capodimonte a Napoli National Gallery di Londra Getty Museum di Los Angeles
-------------------	--



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio:
*Madonna in trono col Bambino – dettaglio del Polittico di
Pisa* (1426, Londra, National Gallery)



Faceva parte dello smembrato Polittico della Chiesa del Carmine di Pisa.

Venne acquistata dal museo nel 1901 come opera di un anonimo fiorentino. Pochi anni dopo, William Suida lo riconobbe come opera di Masaccio e lo associò al polittico pisano.

Il Cristo, guardato di fronte, pare abbia il capo completamente incassato nelle spalle, come arreso alla morte. In realtà la tavola va vista dal basso verso l'alto come quando era collocata nel suo sito originario, ed in questa prospettiva il collo appare nascosto dal torace innaturalmente sporgente. Anche il corpo, con le gambe disarticolate dal supplizio, appare sfalsato dalla prospettiva. Masaccio tentò di scorciare in prospettiva il corpo del Cristo, ma l'effetto sperimentale ottenuto fu più maldestro che illusionistico. In ogni caso fu il primo tentativo del genere.

Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio: *Crocifissione* (1426, Napoli, Museo nazionale di Capodimonte). Parte del polittico della Chiesa del Carmine di Pisa



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio:
San Paolo – dettaglio del Polittico di Pisa (1426, Pisa,
Museo nazionale di San Matteo)



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio: *Adorazione dei Magi* – dettaglio del *Polittico di Pisa* (1426, Berlino, Staatliche Museen)



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio e Masolino da Panicale: *La cacciata dall'Eden e la tentazione* – cappella Brancacci (1424-28, Firenze, Santa Maria del Carmine)



Tommaso di ser Giovanni di Mone Cassai detto Masaccio: *La resurrezione del figlio di Teofilo e San Pietro in cattedra* (1427, Firenze, Cappella Brancacci); viene completato da Filippino Lippi nel 1485

II PONTORMO



Jacopo Carrucci detto il Pontormo:
Ritratto di monsignor Della Casa – già
ritenuto *ritratto di Niccolò Ardinghelli*
(1543, Washington, National Gallery of
Art)

ROSSO FIORENTINO



Rosso Fiorentino: *Putto che suona* (o *Angiolino musicante*) (1521, Firenze, Galleria degli Uffizi)



Leonardo Baldini (fotografo): *Angiolino musicante di Rosso Fiorentino* (Musei vaticani, mostra «Divine Creature», gennaio marzo 2018)



Leonardo Baldini (fotografo): *Angiolino musicante di Rosso Fiorentino* (Musei vaticani, mostra «Divine Creatures», gennaio marzo 2018)

Paolo UCCELLO



Duomo di Santa Maria del Fiore: *Monumento equestre a Giovanni Acuto* di Paolo Uccello (1436)



Paolo Uccello: *Battaglia di San Romano – Niccolò da Tolentino alla testa dei fiorentini* (parte del trittico) (1438, Londra, National Gallery)



Paolo Uccello: *Battaglia di San Romano – Disarcionamento di Bernardino della Ciarda* (parte del trittico) (1438, Firenze, Uffizi)



Paolo Uccello: *San Giorgio e il drago* (1456, Londra, National Gallery)

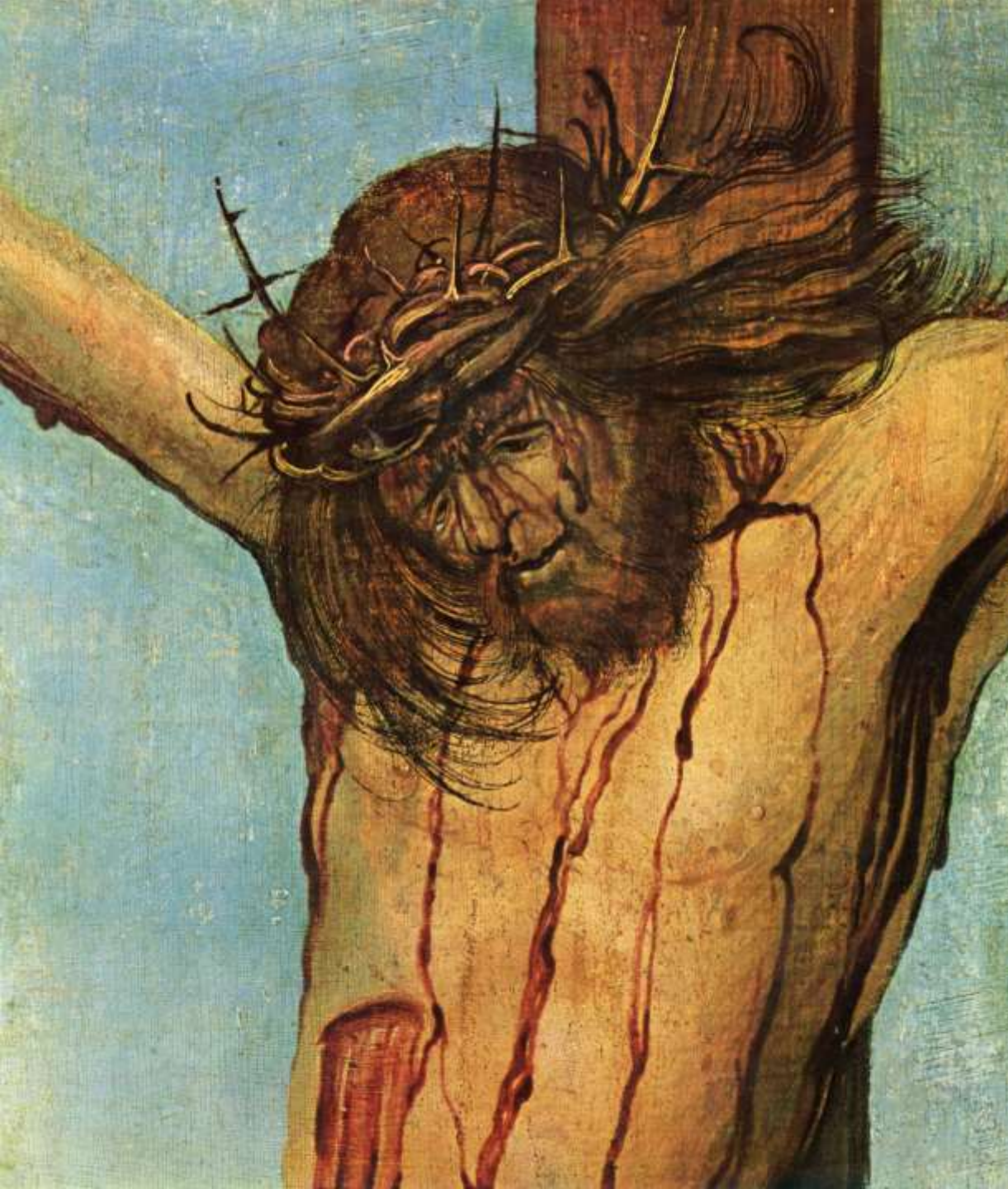
Domenico VENEZIANO



Domenico Veneziano:
Adorazione dei Magi
(1439, Berlino,
Gemäldegalerie)

ARTE EUROPEA

Albrecht ALTDORFER



Albert Altdorfer: *Crocifissione* –
particolare (1516, Kassel,
Gemäldegalerie Alte Meister)



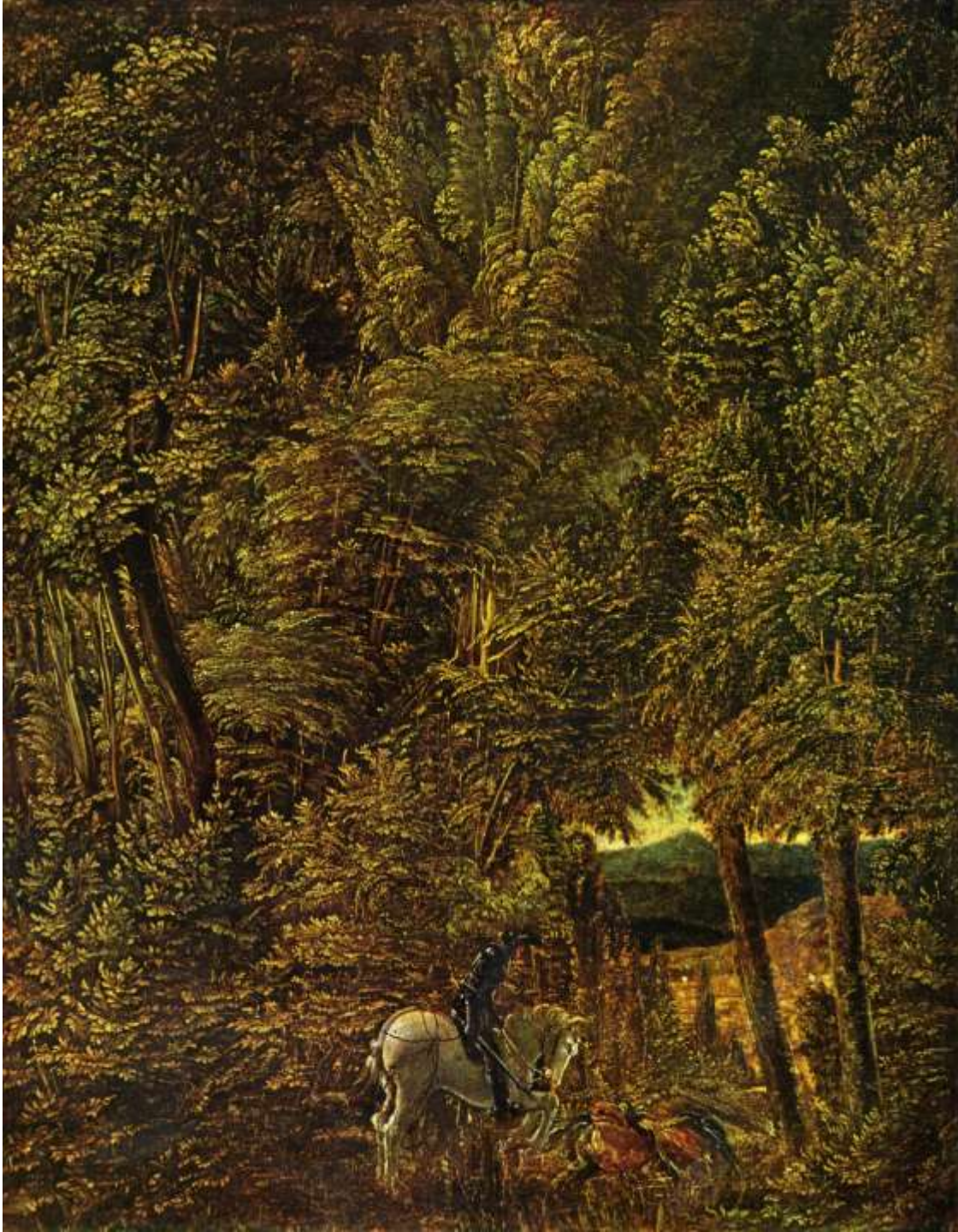
Albrecht Altdorfer: *Battaglia di Alessandro e Dario a Issa* (1529, Monaco di Baviera, Alte Pinakothek)



Albrecht Altdorfer: *Battaglia di Alessandro e Dario a Issos* (1529, Monaco di Baviera, Alte Pinakothek)



Albrecht Altdorfer: *Natività* (1513, Berlino, Gemäldegalerie)



Albrecht Altdorfer: *San Giorgio nella foresta* (1510, Monaco di Baviera, Alte Pinakothek)

Hans BALDUNG



Hans Baldung: *Crocifissione* (1512, Berlino, Gemäldegalerie)

Bartolomé BERMEJO



Bartolomé Bermejo (pseudonimo di Bartolomé de Cárdenas): *Trittico della Vergine di Montserrat* (1485, Acqui Terme, cattedrale di Santa Maria Assunta)



Bartolomé Bermejo (pseudonimo di Bartolomé de Cárdenas): *San Domenico in trono come vescovo* (1477, Madrid, Museo del Prado)



Bartolomé Bermejo (pseudonimo di Bartolomé de Cárdenas): La Vergine Maria che allatta Gesù Cristo (1468, Valencia, Museu de Belles Arts)

Pedro BERRUGUETE



Pedro Berruguete (o Giusto di Gand): *Ritratto di Federico da Montefeltro con il figlio Guidobaldo detto «doppio ritratto»* (1475, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche – Studiolo)

Hieronymus BOSCH



Hieronymus Bosch: *trittico del Giudizio universale* (1486, Bruges, Groeningemuseum)



Hieronymus Bosch: *trittico delle tentazioni di Sant'Antonio* (1501, Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga)



Hieronymus Bosch: *trittico del Giardino delle delizie* (1490, Madrid, Museo del Prado)



Hieronymus Bosch: Ascesa all'Empireo (1504, Venezia, Palazzo Grimani)



Hieronimus Bosch: *la ruota dei sette peccati capitali* (1525, Madrid, Museo del Prado)



Installazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)



Istallazione multimediale «*Hieronymus Bosch: Visions Alive*» (Berlino, 2017)

Robert CAMPIN



Robert Campin: *Ritratto di uomo grasso* (1425, Berlino, Gemäldegalerie)

Petrus CHRISTUS



Petrus Christus: *Ritratto di giovane fanciulla* (1470, Berlino, Gemäldegalerie)



Petrus Christus: *La Vergine dell' albero secco*
(1465, Madrid, Collezione Thyssen-
Bornemisza)

Jan FOUQUET



Jean Fouquet: *Etienne Chevalier con Santo Stefano* (1454, Berlino, Gemäldegalerie)

Jan GOSSAERT



Jan Gossaert: *Nettuno e Amphitrite* (1516, Berlino, Gemäldegalerie)

Quentin MASSYS



Quentin Massys: *Altare della Gilda dei Carpentieri* (1511, Anversa, Royal Museum of Fine Arts)



Quentin Massys:
*Il cambiavaluta e
la moglie* (1514,
Parigi, Museo del
Louvre)



Quentin Massys: *Gli esattori* (1530, Vaduz, Liechtenstein Collection): Quadro da poco riattribuito



Quentin **Massys**: *San Girolamo in preghiera* (1520 ca, Vienna, Kunsthistorisches Museum)

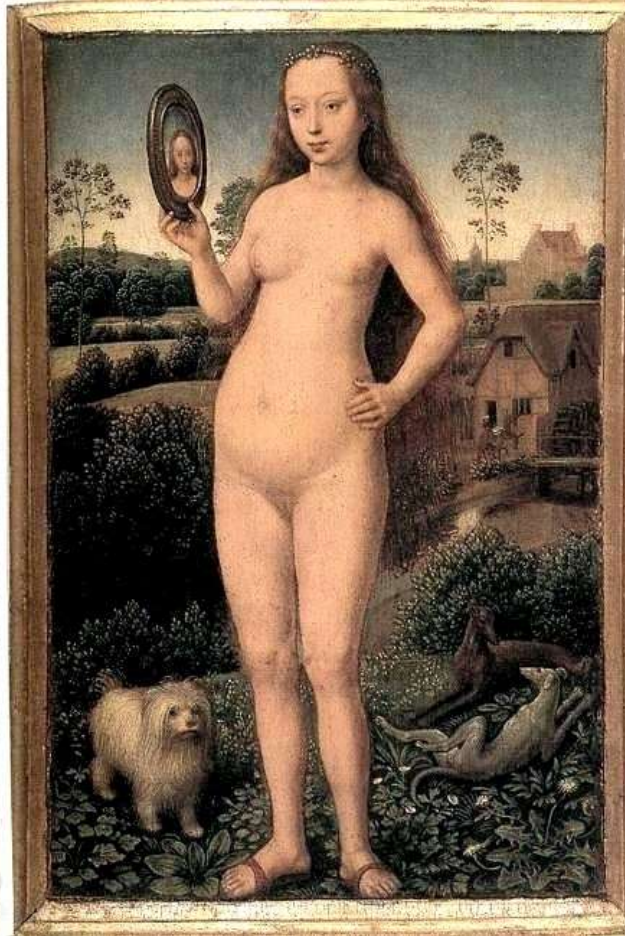
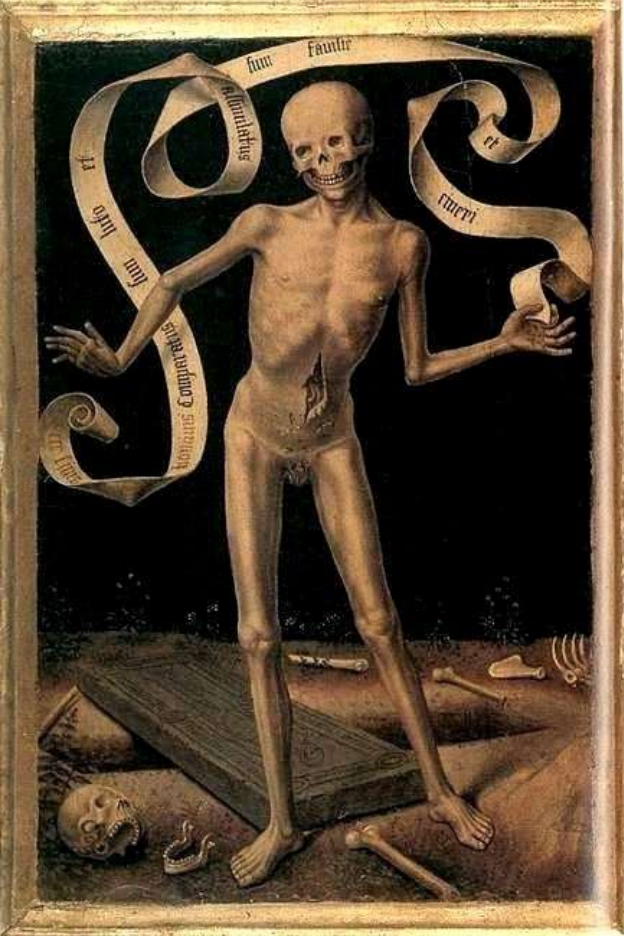


Quentin Massys: *La Duchessa brutta*
(1530, Londra, National Gallery)



Leonardo da Vinci: *Caricatura*
(1490)

Hans MEMLING



Hans Memling: trittico *Memento mori* (1485, Strasburgo, Palazzo dei Rohan)



Hans Memling: *Maria che sorregge il Cristo morto* (1505, Granada, Capilla Real)

Herman POSTHUMUS

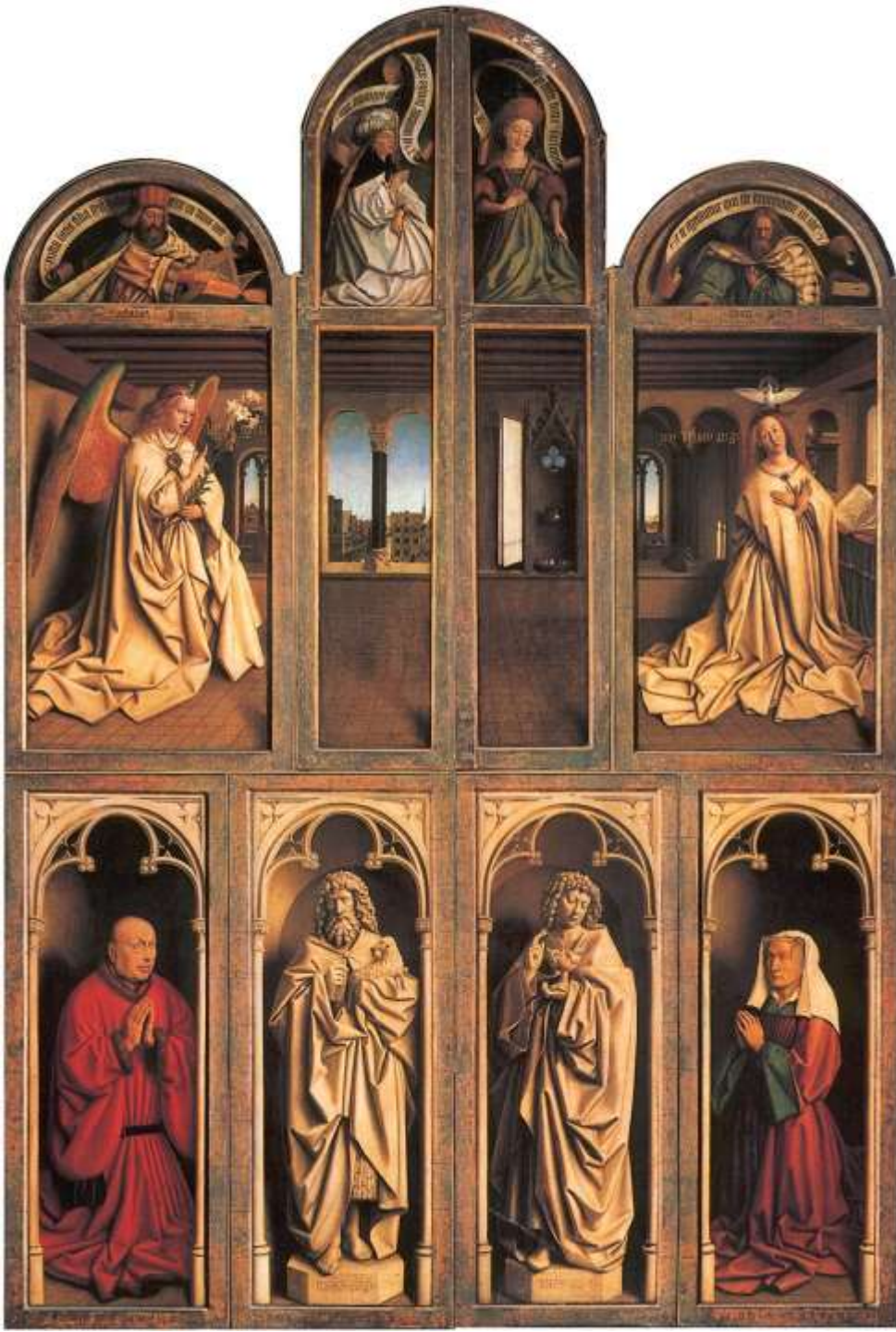


Herman Posthumus: *Paesaggio con rovine romane* (1536, Vaduz – Lichtenstein, The Princely Collections). Il primo quadro completamente «saturato» di rovine

Jan VAN EYCK



Jan van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico* (1432, Gand, cattedrale di San Bavone)



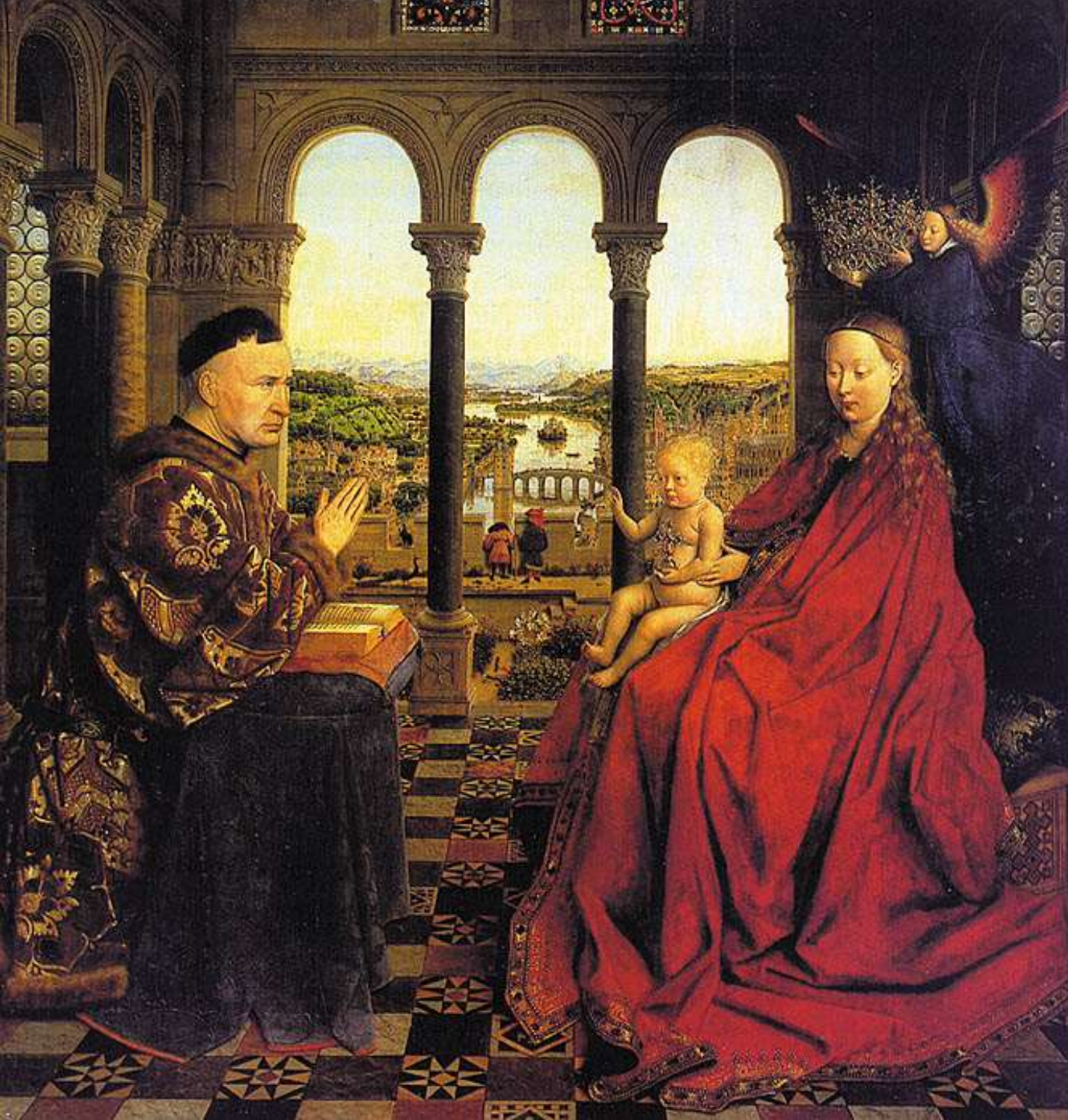
Jan van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico* (1432, Gand, cattedrale di San Bavone).
Polittico chiuso



Jan van Eyck: *Polittico dell'Agnello Mistico*
- dettaglio (1432, Gand, cattedrale di San
Bavone)



Jan van Eyck: *Ritratto di uomo con turbante rosso* – suo possibile autoritratto (1433, Londra, National Gallery)



Jan van Eyck: *Madonna del cancelliere Rolin*
(1434, Parigi, Louvre)



Jan van Eyck: *Ritratto dei coniugi Arnolfini*
(1434, Londra, National Gallery)



Jan van Eyck: *La Madonna in chiesa* (1438, Berlino, Gemäldegalerie)



Jan van Eyck: *Uomo con pinks* (1510, Berlino, Gemäldegalerie)

Rogier
VAN DER WEYDEN



Hugo van der Goes: *L'adorazione del Re* (altare Monforte) (1470, Berlino, Gemäldegalerie)



Rogier van der Weyden: *Visitazione* (1440, Lipsia, Museum der bildenden Künste)



Pittore ligure (da Rogier van der Weyden):
San Girolamo che leva la spina al leone
(1470, Bergamo, Accademia Carrara)

ARTE:
ALCUNI TEMI

5 aprile 2024

San Carlo Borromeo



Orazio Borgianni: *San Carlo Borromeo*
(1610 ca, San Pietroburgo, Museo
dell'Hermitage)



Tanzio da Varallo: *San Carlo Borromeo comunica gli appestati* (1616, Domodossola, Parrocchiale)



Enea Salmeggia detto il Talpino (attribuito):
San Carlo In meditazione davanti a un teschio
(1624)



Giovan Battista Crespi detto il Cerano: Gloria di *San Carlo Borromeo* (1630, Milano, Museo Diocesano)



Giovan Battista Crespi detto il Cerano: Gloria di *San Carlo Borromeo* (1630, Milano, Chiesa di San Gottardo)



Ottavio Bizzozzero: *Ritratto di San Carlo Borromeo* (1670 ca, Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo)



Ambrogio Figino: *Ritratto di San Carlo Borromeo* (1670 ca, Milano, Pinacoteca Ambrosiana)



Claude Mellan: *San Carlo Borromeo* (1670 ca, New York, The MET)



Carlo Le Brun: *San Carlo Borromeo comunica agli appestati* (1680 ca, New York, The MET)



Johann Michael Rottmayr: *Apoteosi di San Carlo Borromeo* (1682, Salisburgo, DomQuartier)



Johann Michael Rottmayr: *Apoteosi di San Carlo Borromeo – dettaglio* (1682, Salisburgo, DomQuartier)



Johann Michael Rottmayr: *Intercessione di San Carlo sostenuto dalla Vergine Maria* – dettaglio (1682, Vienna, Karlskirche)



Alessandro Magnasco, detto il Lissandrino:
San Carlo Borromeo riceve gli Oblati (1710 ca,
Milano, Museo Poldi Pezzoli)



Opera scolpita in legno
rappresenta fedelmente il volto
di san Carlo subito dopo la morte,
avuto appena dopo la sua
morte (c. 11. 1241)

Scultura lignea del volto di san Carlo, copia dell'impronta presa subito dopo la sua morte



Henry Fergusson: *Paesaggio fantastico con san Carlo Borromeo* (1720, Amsterdams, Rijksmuseum)



Federico Zuccari: *San Carlo Borromeo consacrato cardinale* (Pavia, Almo Collegio Borromeo)



Processione di Carlo Borromeo col Santo Chiodo durante la peste



Giuseppe Bertini: *San Carlo Borromeo vende il Principato d'Oria* (1855, Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo)



Allegoria del Concilio di Trento. Il cardinale di fianco all'altare centrale (con l'aureola) è Carlo Borromeo, affiancato dal cugino Marcus Sittikus von Hohenems, arcivescovo di Salisburgo, e dal cugino cardinale Marco Sittico Altemps

San Carlo Borromeo



Tazio da Varallo: *San Giovanni Battista nel deserto* (1629, Tulsa (Oklahoma), Philbrook Museum of Art)