

Periodico trimestrale anno XIV numero 52  
settembre - novembre 2007 Italia Euro 7,50

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale -  
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1, DCB-Roma

ISSN 1591 - 2949

# 52 arte\_e critica

IN COPERTINA PIETRO FORTUNA

LA SCENA ALBANESE / ARTE E SOCIETÀ IN UCRAINA

DEL SURREALISMO E DEI SUOI DETRATTORI

ARTISTI EMERGENTI E "GIOVANI" GALLERIE A LONDRA / LONDON BY FALL - FALL BY LONDON

MAN DI NUOVO / MUSEO PECCI DI PRATO

GIOVANNI ANSELMO / REGINA JOSÉ GALINDO / GIORGIO CIAM / GIANNI CARAVAGGIO  
VETTOR PISANI / LUCA VITONE / JUSTIN LOWE / ROSA BARBA / PIETRO RUFFO

RYAN JOHNSON / SAM LEWITT / NEDKO SOLAKOV / SOPHIE WHETTALL / LORIS CECCHINI

## OPPORTUNITÀ DEL WEB.

### UN'INDAGINE PSICOLOGICA

Il libro si caratterizza per l'unione delle diverse competenze dei due autori: Andrea Granelli, economista esperto di nuove tecnologie e Lucio Sarno, psicanalista appassionato di analisi etnografiche. Questa "combinazione" professionale focalizza la ricerca sulla capacità delle persone di adeguare i propri schemi interpretativi e comportamentali in base alle evoluzioni tecnologiche. Una serie di interviste crea una piattaforma da cui prevedere quelle potenziali applicazioni che si potrebbero diffondere nel futuro. Dell'indagine sociologica emergono ben dodici bisogni che potrebbero essere soddisfatti da alcune macro-applicazioni "diffuse". Come la gestione dei flussi comunicativi personali e la protezione del "digital noise" e "information overload", che troveranno applicazione attraverso un Personal Communication Center. Vi sono poi l'autoespressione e la costruzione

identitaria, il mettersi in mostra nel villaggio digitale globale, il collezionismo digitale e il racconto autobiografico che potranno invece essere riuniti nel web sotto un Personal Digital Space. In questa macro-applicazione i due autori sottolineano come i siti personali diventeranno sempre più un elemento chiave, essendo (...) un pezzo di noi stessi sulla Rete (...) un elemento centrale nella nuova topologia della mente, originatisi dall'interazione dell'uomo con le tecnologie digitali. La vendita via Internet è già avviata verso una Visual Commerce Platform, mentre il bisogno del competere nella società della conoscenza verrà attivato attraverso un Professional Digital Space. Infine i riempitivi del tempo libero e la memorizzazione di dati risponderanno

Andrea Granelli, Lucio Sarno

### IMMAGINI E LINGUAGGI DEL DIGITALE

#### Le nuove frontiere della mente

Edizioni Il Sole 24 Ore, 2007

no ad una applicazione di tipo Object On Demand, mentre la didattica e il caring "personalizzato" dell'individuo si affideranno ad un Help & Support Environment. La ricerca offre numerosi stimoli su cui riflettere per intuire quello che la "banda larga" offrirà nel prossimo futuro.

Lorella Scacco

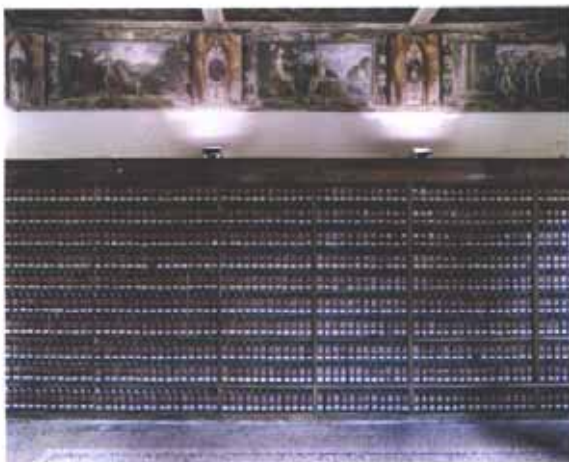


## CRITICA IN ARTE. AL MAR DI RAVENNA

Per *Critica in Arte*, progetto promosso dal MAR fino a un'indagine sulle tipologie di critica attualmente in Italia in relazione alla giovane arte, 4 critici presentano 11 artisti in mostre monografiche mensili. Inaugura una personale di David Casini curata da Daniela Lottore, il lavoro fotografico di Silvia Camporesi sarà presentato da Claudia Casali, il video e la fotografia di Sara Rossi Pilati e i disegni su carta e gli oli di Ivan Maier Brucati. Il ciclo sarà documentato da un catalogo bilingue che riunirà le monografie dedicate ai singoli artisti.



da sinistra in senso orario: Silvia Camporesi, A causa di... 2005; David Casini, Unfired 2004; Courtesy The Black Abu Paley Interim Art, Londra; Candida Höfer, Museo di Palazzo Po; Candida Höfer, Biblioteca Universitaria di Bologna III, 2007



## CANDIDA HÖFER ALLA GALLERIA MARABINI

Candida Höfer espone alla Galleria Marabini di Bologna una serie di opere che datano a partire dai primissimi anni Ottanta e arrivano al 2004. Parallelamente, propone un ciclo recente dedicato alla città di Bologna. In linea con tutto il suo lavoro, l'artista tedesca ha fotografato gli interni storicamente più significativi della dimensione culturale cittadina, in totale assenza dell'uomo: La Biblioteca e il Museo di Palazzo Poggi, la Biblioteca dell'Archiginnasio, il Teatro Comunale e il Teatro di Villa Mazzacorati.

## PER UN APPROCCIO CRITICO ALL'ARTE AFRICANA

Dell'arte africana sussiste una visione fortemente modulata su schemi mentali occidentali. Quest'ottica univoca altera l'opportunità di una giusta comprensione di tutto quel fermento presente nella creatività derivante dal Continente Nero. Spesso, chi si abbevera alla fonte del patrimonio di conoscenze africano lo fa perché da lì si crede possano giungere fermenti novelli per un Occidente particolarmente in crisi dal punto di vista culturale. Niente di più sbagliato, pare riferirci Jean-Loup Amselle, che con questo libro indica una vitalità autoctona dell'arte africana che,

Jean-Loup Amselle

### L'ARTE AFRICANA

#### CONTEMPORANEA

Bulani Boringhieri, 2007



spesso e volentieri, solo in un'ossessiva trova alcuni confronti che proviene dall'esterno. L'estetica che possiede una propria, che può trovare nella nostra cultura ma che molte di non essere compresa dalla occidentale perché sovente, apparato critico capace di analizzare. Nel testo di Amselle non pare assecondare lo sguardo complessivo ed auto-intriganti fuoriescono presenza per sommi capi, una propria, nota distintiva. **Stefano**